

Сказанное позволяет заключить, что перечисленные принципы подбора литературы для уголка книги отвечают содержанию образовательной области «Чтение художественной литературы», опора на данные принципы поможет приобщению ребенка к книге уже в дошкольном детстве.

© Плаксина Е.Б., 2013

Пушкина О.Н.

Екатеринбург, МБОУ Гимназия № 202 «Менталитет»

### **«ФАНТАСТЫ ПРЕДУПРЕЖДАЮТ» (ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-7 КЛАССАХ)**

Ученые выдвигают ряд глобальных проблем (глобальными называются проблемы, которые охватывают весь мир, создают угрозу для его настоящего и будущего), среди них экологическая, демографическая, продовольственная, энергетическая, проблема мира и разоружения, здоровье людей, использование мирового океана, освоение космоса (учебник географии 10 класс).

Проблемы потери нравственности и духовности среди глобальных проблем нет. Отсюда представляется несправедливым относиться к изучению фантастической литературы в 5-7 классах лишь как к познавательному и развлекательному чтению. Может, вот оно – «лекарство» от нравственного «разрушения» человека и человечества?

Каждый день ученые совершают такие открытия, от которых просто захватывает дух. Но человек (его духовная сущность) при этом не становится лучше. Когда же изобретут нечто, что позволит и человеку совершенствовать себя? Иначе в руки какого человека попадет наше будущее? Вот о чем предупреждают нас писатели-фантасты.

И тогда целью изучения произведений писателей-фантастов в 5-7 классах может стать определение сути их предостережений, а основной формой деятельности обучающихся (актуальной в рамках перехода на новые образовательные стандарты) становится проектная деятельность.

Современная образовательная ситуация в России требует внедрения в практику эффективных педагогических технологий, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных результатов образования. Проектная технология как нельзя лучше соответствует этим требованиям. В основе литературного проекта лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие регулятивных, коммуникативных способностей и творческого мышления.

Обозначены задачи: прочитать произведения фантастической литературы, познакомиться с изображенным миром будущего и предложить свою классификацию, в основании которой будут «предупреждения» фантастов. Гипотеза проектной деятельности учащихся: писатели-фантасты предупреждают читателей о самых важных проблемах человечества, о тех, которые могут прежде всего привести мир к катастрофе.

Данный проект осуществляется в три этапа:

Первый этап – подготовительный. Учащиеся работают в группах. Они получают задание познакомиться с определенными произведениями писателей-фантастов (русских и зарубежных). Любое исследование начинается с классификации материала. Рассмотрев предложенные классификации, обучающиеся видят, что их основанием является либо сюжетная линия, либо тема произведения. Участники проекта предлагают свою классификацию, они расположили разновидности по степени нарастания тревожных предостережений фантастов.

Итак, первым видом они выделяют приключенческую фантастику. Именно она «повинна» в отношении к фантастической литературе как развлекательной. Она мало чем отличается от приключенческой литературы: меняются только декорации (например, бластеры вместо мушкетов, лазерные мечи вместо шпаг). Яркие представители: Г. Гаррисон «Стальная крыса»,

А.Азимов «Лаки Стар», Ли Брэккет «Меч Рианолда», Р.Желязны «Хроники Амбера», Ле Гуин «Волшебник Земноморья», К.Бульчев «Подземелье ведьм».

За напряженным и динамичным сюжетом можно увидеть их предостережения о том, что жить в таком мире, постоянно спасаясь космических пиратов, андроидов, не является истинной сутью жизни.

Второй вид - научная фантастика – это произведения, в которых рассказывается о разных научных открытиях великих учёных. Из произведений Ж. Верна, А.Беляева, В.Обручева ясно одно: если великое изобретение попадет в руки Злодея (такого, как профессор Керн из романа «Голова профессора Доуэля» или Бейтли из романа «Продавец воздуха»), то может случиться непоправимое! Фантасты предупреждают: проникновение в тайны науки должно быть связано с прогрессом нравственным, научные открытия должны служить во благо человечества.

Третьим видом фантастики участники проекта выделяют психологическую. Изображая совершенного человека будущего, писателей этой группы (Б.Стругацкие «Трудно быть богом», «Обитаемый остров», В. Крапивин «Голубятня на желтой поляне», «Великий кристалл», Р.Брэдбери «Марсианские хроники») больше волнует вопрос - каким он будет не внешне, а духовно? Что будет

скрываются за внешними суперкачествами? Какая опасность таится в потере внутренней красоты, богатства духовного мира, терпимости друг к другу, человечности.

Теперь о главном виде в нашей классификации - о фантастике-предупреждении. Это главное орудие пророчества и разведки будущего, это футурологический прогноз: прогресс науки и техники губителен человека. Человек, за которого все делает машина, теряет своё лицо, свою человечность. Это тревожит фантастов больше всего (Г.Уэллс «Война миров», Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», новеллы «Вельд», «Каникулы» и др., А.Н.Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», И.Ефремов «Час быка», «Гуманность Андромеды», Стругацкие «Обитаемый остров», «Парень из преисподней»)

Данный этап проекта совершенствует такие универсальные учебные действия, как познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностные, что позволяет говорить о формировании информационной и коммуникативной компетентности, компетентности разрешения проблем (самоменеджмент). Обучающиеся учатся планировать цели и пути их достижения (задачи), контролировать своё время и управлять им. Совершенствуют навыки самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе.

Общая работа обучающихся над данным проектом позволяет им получить оригинальный опыт, «проявить собственное творческое видение процесса и результата работы, создать проектный продукт, которым могут воспользоваться другие» (4, 65). Продуктом нашего проекта является театрализованное представление.

Второй этап – составление сценария этого представления на основе предложенной ребятами классификации фантастической литературы, в основе которой лежат тревожные предостережения писателей.

Третий этап – творческий отчет в форме мини-спектакля. Мы назвали его «Фантасты предупреждают». Форма творческого отчёта позволяет каждому участнику литературного проекта реализовать свой творческий потенциал и проявить себя как лучшего читателя, оформителя, артиста, танцора, певца. На спектакль в качестве зрителей приглашаются ученики младших классов, которым ещё только предстоит познакомиться с этим материалом, что поможет им в будущем создать свой творческий проект. Ребятам хотелось донести до своих зрителей-школьников задуманное: фантастическая литература – не развлекательная! Нельзя, чтобы компьютеры и общение в чатах заменило живое человеческое общение, а мир обрел еще одну глобальную проблему - потерю духовности и нравственности.

Истины простые. Другое дело – прислушаемся ли мы к ним?

#### *Литература*

Биленкин Д. Так что же такое фантастика? – М., 1983.

Гаков В. Четыре путешествия на машине времени: Научная фантастика и ее предвидения. – М., 1983.

Гуревич Г. Карта Страны Фантазий. – М., 1967.

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя. – М., 2011.

© Пушкина О.Н., 2013

**Рехачева С.В.**

#### **Пермь, МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 252» «КАК УЧИТЬ С ДЕТЬМИ СТИХИ...ИГРАЮЧИ»**

Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности, способствует выработке четкой дикции.

Для методики заучивания стихов существенно знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми. Облегчает восприятие поэзии и процесс запоминания стихотворений, любовь детей к звукам и игре с ними, к повтору, особая чувствительность к рифме.

Чем меньше ребенок, тем определеннее должен быть ритм стихотворения, тем проще те художественные образы, которые в нем воплощаются, и нельзя не удивляться той легкости, с которой такие стихотворения детьми запоминаются. Каждое же словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словесный фонд, формирующий его собственную речь. Потому-то, принимая в соображение необычайную легкость, с которой стихи запоминаются детьми, и следует быть крайне осторожным и разборчивым при выборе стихотворений.

С самого раннего возраста очень близки детям потешки, песенки, пестушки, загадки, поэтому свою работу с детьми я начала именно с них. Знакомство с фольклором – очень важно как для оформления эмоциональной среды ребёнка, развития образного мышления, творческого воображения